



Художественные выставки в библиотеке

Методика проведения тематической экскурсии

Булгакова Виолетта Владимировна

главный библиотекарь

Государственной библиотеки Кузбасса

для детей и молодежи

психолог, кандидат культурологии





План подготовки

01

Подбор выставочного
материала и его
изучение

02

Определение темы (на
чем будет строиться
показ и рассказ)

03

Определение цели
экскурсии

04

Написание текста
(содержание экскурсии)

05

Поиск и выбор
эффективных методов,
приемов показа,
рассказа

06

Составление маршрута



Какие бывают **цели** экскурсии (то, ради чего мы это затееваем)

- Эстетическое и нравственное воспитание
- Экологическое воспитание
- Патриотическое и трудовое воспитание
- Физическое воспитание

*... познакомить с биографией автора
работ, привлечь внимание к истории и
природе края, направлениям в искусстве,
переход к творчеству поэта или писателя
и так далее....*



Определение основного экскурсионного **объекта**

То, что будет рассматриваться в ходе экскурсии и нести в себе основную смысловую нагрузку

- Памятное место или природный объект
- Памятник археологии или портрет личности

желательно начинать описание объекта с внешних особенностей, постепенно переходя к анализу внутреннего содержания.





• Работаем над **содержанием** экскурсии

01

Введение

Занимает не более 3-5 минут. Важный этап вовлечения аудитории. Что-то сильно

цепляющее!

Возбуждение любопытства!

02

Основная часть

Развитие темы. Экскурсия **не должна** перейти в урок, лекцию и монотонный рассказ.

03

Заключение

Прием **«Рамка»**.

Обобщение новых сведений. Главные выводы. Итоги.





Это важно!

Помнить про «среднее»
время удерживания внимания.
Мы живем в эпоху
«золотых рыбок».

Продолжительность внимания
золотой рыбки – около 9
секунд.

Однообразная нагрузка -
главный враг устойчивости
внимания!



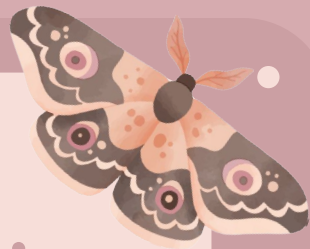
Тест “Любимый пейзаж”

Представьте себя на вернисаже, который подготовили художники-пейзажисты. Вокруг вас чудесные картины. Вы любуетесь ими, переходите от одной картины к другой и вдруг останавливаетесь!

Перед вами особенная картина - единственная, которая с первых же секунд запала вам в душу.

Вопрос: что больше всего привлекло вас на картине?

Ваш вариант ответа: лес, водоем (родник, река, озеро, море), горы, небо, цветы.



Интерпретация теста

Архетипы природы - это глубинные образы, которые связывают конкретные природные явления, процессы, объекты с нашими глубинными переживаниями, мифами, культурой.

Водоем	Чувственный мир, любовь, интуиция. Степень открытости в проявлении чувств. Большая эмоциональная гамма.
Лес	Интеллект, таинственность. Лес нельзя увидеть насквозь. Вдумчивость, серьезность, целеустремленность. Иногда острая потребность в одиночестве.
Небо	Вдохновение, духовность. Символ чистоты. Высокие цели, высокие идеалы, высокие требования к себе и к другим. Окрыленность. Способность в мечтах отрываться от земли.
Горы	Основательность, независимость, могущество, спокойствие. Лидерство, нет страха перед трудностями. Сдержанность. Самообладание.
Цветы	Каждый цветок имеет свое значение. Это символ жизни. Гамма чувств - любовь, разлука, радость, грусть и др. Эмоциональность, жизнелюбие, творческая личность.

Методика проведения экскурсии

Показ

Руководствоваться темой и целью.
Отбирать материал, который отличается значимостью, выразительностью, уникальностью. Важно определить для себя: первичность показа над рассказом или сочетание рассказа с показом

Рассказ

Это общение, усвоение новых знаний, постоянное внимание к теме. Использование всех органов чувств. Большая сила - манера поведения, жесты, такт, терпимость. Учитывать возрастные и психологические особенности гостей.





• Основные **СТОРОНЫ** экскурсии

01

Эмоциональная

Экскурсия - это

путешествие, оно должно дарить новые ощущения, подъем сил и хорошее настроение.

Цель достигнута, если люди веселые, раскованные, общительные, без принуждения усваивают материал.

02

Содержательная

Желание воспринимать и усваивать окружающий мир без принуждения.

Наглядность. Особенности предметов, явлений.
Сравнивать, замечать связь предметов с окружающим миром.

03

Организационная

Четко продуманный план.
Продолжительность. Правила.



Задача

“Картина - подделка”

Австрийский музей решил купить во Франции картину известного художника. Подлинность ее была подтверждена компетентными экспертами. В их присутствии нотариус поставил на обратной стороне холста печать, удостоверяющую подлинность.

В австрийском музее, куда была доставлена картина, провели повторную экспертизу, и оказалось, что картина – подделка!

Сыщики проанализировали ситуацию. Оказалось, что группа французских экспертов правильно установила, что картина – подлинник. Печать нотариуса тоже не была скопирована.

Вопрос: как произошла подмена? Есть версии?





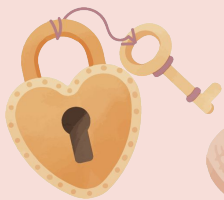
Правильный ответ

Разгадка кроется в хитроумном трюке, который получил название **«двойное полотно»**.

В раму были вставлены **два холста**: снаружи - подлинная картина, а под ней - копия.

Эксперты при осмотре видели и оценивали только лицевую сторону подлинника, поэтому и подтвердили его подлинность.

Нотариус же, находясь в это время в той же комнате, ставил печать на обратную сторону **копии**, которая оставалась в руках мошенников. Таким образом, несмотря на все формальные подтверждения, в музей попала **фальсификация**.



Методы и приемы



Возбуждение любопытства



Развитие ЭМОЦИОНАЛЬНОГО интеллекта



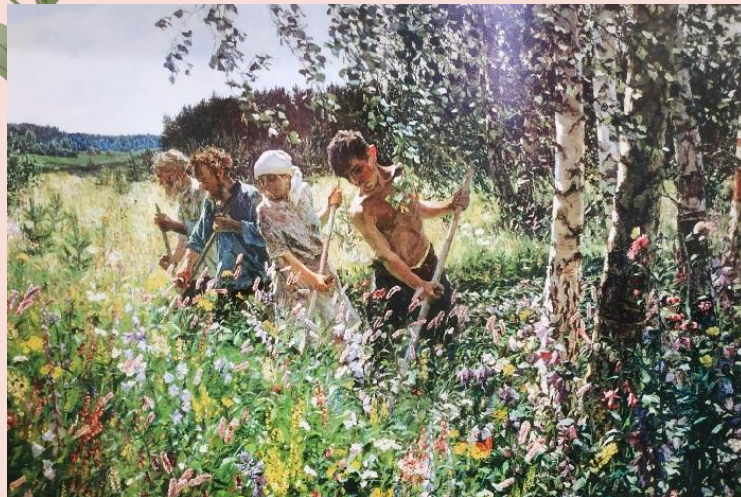
Игра

“Преднамеренная ошибка”

Работа с репродукциями. Ведущий описывает содержание произведения. Объясняет, какое настроение хотел передать художник в своем произведении. Но при этом умышленно допускает ошибки в описании картины.

Перед началом игры детям дается установка - смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.



Загадки о жанрах картин

?

На картинах этого жанра часто цветут сады и распускаются цветы, иногда может пойти дождь или снег.

?

Благодаря этому жанру мы знаем, как одевались люди в давние времена, какая была мода. Мы можем узнать, как выглядел тот или иной человек, даже не видя фотографии.

?

На картинах этого жанра тоже распускаются цветы, зреют ягоды, а еще встречаются вазы, тарелки, фрукты, овощи.

?

С картин этого жанра на нас смотрят животные и птицы. Мы можем почувствовать их грацию, увидеть их окрас, иногда - узнать о повадках.

Игра “Спрятать персонажа”



Игра “Спрятать персонажа”



Игра

“Войти в картину”

Игра помогает развивать речь, наблюдательность, эстетическое восприятие у детей и взрослых. Учит замечать детали, рассуждать, выражать свои мысли и эмоции, а также развивает эмпатию.

Можно использовать **вспомогательные приёмы**: «волшебный фонарик» (чтобы «высветить» фрагмент), «зоркий глаз» (для детального рассмотрения), «волшебная дверца».



Игра

“Заблудившиеся в лесу”

Игра на первичное и вторичное знакомство, командообразование, сплочение, создание доверия, атмосферы доброжелательности.

Плавный переход из игры “Войти в картину”.

Цель - не просто развлечь, а научить рассказывать о себе, договариваться друг с другом, совместно решать небольшие задачи.





Сказка приходит на помощь

В ходе рассматривания картины, ведущий рассказывает сказочную историю. Это вызывает особый эмоциональный **отклик, интерес** к произведению искусства, к творческому продукту.

Необходимо направлять внимание не только на содержание, но и на образ, средства выражения, ассоциативный ряд (задавать вопросы).

Сказка помогает сформировать эмоциональное отношение к изображаемому, оценке события, поступка и др.

Пример: “Девочка и рыбка”, игра с речными камнями.



“Скажи - я забуду!
Покажи - я замечу!
Дай сделать - и я пойму!”

Конфуций



Книги, которые мне помогли



Полезная литература

Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.К.
Старые мастера рулят! Как
смотреть на картины вместе с
детьми

Русинова Е. Все краски мира

Хухлаева О.В. Маленький принц и
его роза

Кузнецова С.В. Комплексы
творческих заданий для развития
одаренности ребенка

